

《品名著 析人物 编剧本 写所感》

——基于统编小学语文五年级下册第二单元项目式学习设计

深圳市蛇口育才教育集团第四小学 刘士琛

摘要：

国学经典是我国文学史上最具有生命力的瑰宝，中国古典四大名著人物众多，情节曲折繁杂，引导学生走近经典热爱经典需要循序渐进，先从关注紧张的情节和感兴趣的人物入手，激发阅读兴趣，再慢慢体会其文学性和思想性。教材无非是个例子，教材不是教学的终点，教学的最终目的不在教材本身，而在于通过教材的学习使学生举一反三，提高语文能力。教师要用大语文观来指导自己的教学，开展名著单元项目式学习，通过影视资源激发学趣，课文导学学习方法，寻根溯源知晓背景，拓展研学品析人物，读写结合提升素养。学生围绕驱动性问题展开自主研读合作共读，学着理解分析小说中的人物，继而创造性阅读，读出自己独到的感受，发表不同的见解，以读促写表达真情实感。

关键词：名著导读 项目式学习 探究提升 综合素养

注：本文系深圳市南山区教育信息化创新应用示范项目“基于国家课程的项目式学习”的研究成果。

一、引言

新课程“以人为本”，就是一切以学生的发展为中心，一切从学生出发，一切为学生服务，以学生获得全面发展为标准。国学经典是我国文学史上一直散发着独特的艺术魅力，对小学生来说，阅读是他们增加对这个世界认知的最好方式。在小学语文教学中，古典文学名著的阅读对中国传统文化的传承有着重要的作用。有专家指出，小学语文教师在践行新课程改革基本理念与素质教育要求时，要落实名著导读策略，发挥名著导读教育价值，从多方面欣赏的角度培养学生对古典文学名著的理解和分析，可以提升阅读能力和分析技巧，以及整体提升学生综合素质。

项目式学习让学生围绕复杂的、来自真实情境的主题，在精心设计任务、活动的基础之上，以小组方式进行长时期的开放性探究，增强团队合作学习，培养学生信息获取和加工能力，锻炼学生批判性思维能力以及创新能力等，并将学习结果以作品的形式表现出来，最终达到知识建构与自身能力提高。本文将以教学案例的形式呈现《品名著 析人物 编剧本 写所感》教学设计的“项目化”实施，展示基于小学语文国家课程的项目式学习设计过程。

二、项目来源

汉代文艺理论家刘勰说“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，就是告诫后人要通过大量阅读去培养和获得对语言文字的感受力，去熟悉和掌握语言规律，增强语文修养、提高运用语文的能力。为了让学生从小就了解中华优秀传统文化，了解汉语言文学的优美，部编版教材将中国古典文学名著的内容选编在一个独立单元成为正式的语文教学内容，这体现了新课标对名著导读的重视，也体现了新课改倡导学生拓展阅读的教学要求。

统编版小学语文五年级下册第二单元有四篇课文，学生们通过这个单元的学习，开启中国古典名著的阅读之旅，“观三国烽火，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断”，选择自己欣赏的名著人物，品读他们的精彩故事，写写自己的感想，试着创编课本剧。用驱动性问题，引导学生用高阶学习促动低阶学习，提高学生参与解决真实世界问题的能力，努力在“读中学，学中读；做中学，学中做”。

三、《品名著 析人物 编剧本 写所感》项目式学习设计

（一）驱动性问题的设计

我国的四大古典名著是中华灿烂文化的璀璨明珠，本单元四篇课文将带领同学们徜徉经典，通过《草船借箭》走进《三国演义》体会诸葛亮的神机妙算；通过《景阳冈》走进《水浒传》，领略武松打虎的英雄豪气；通过《猴王出世》走进《西游记》，见识孙悟空的活泼可爱，敢作敢为；通过《红楼春趣》走进《红楼梦》，品味宝玉黛玉等人在大观园放风筝的趣事。让我们一起开启中国古典名著阅读之旅，“观三国烽火，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断”，请同学们选择自己最欣赏的古典名著人物，品读他们的精彩故事，再结合自己的感想，为他们创编一部课本剧吧。

（二）项目式学习目标的设计

学科知识类：

1. 认识 51 个生字，读准 5 个多音字，会写 26 个字，会写 17 个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 初步学习阅读古典名著的方法，激发学生阅读古典名著的兴趣。
4. 分组讨论“怎么表演课本剧”，学习创编课本剧并进行表演展示。
5. 关注阅读过程中产生的思考与感受，清楚地表达出来。

学科能力类：

1. 能按照起因、经过、结果的顺序说出故事的主要内容。（表达能力、概括能力）
2. 能通过关键语句了解故事中人物的特点。（提炼分析能力、思维能力）
3. 能用自己的话详细讲述故事的精彩部分。（表达能力、演说能力）
4. 能对主要人物作出简单评价，并说明理由。（分析能力、表达能力、辩证思维能力）
5. 能尝试改编课本为剧本。（写作能力、策划能力、编辑能力）
6. 能初步了解写读后感的基本方法，写读后感。（概括整理加工能力、写作能力）

通用素养类：

1. 通过绘制思维导图，增强对故事内容的了解。（思维能力、提炼分析能力）
2. 通过平台，分享复述的故事或用自己的话详细讲述的故事精彩部分的音视频，激发学生对古典名著阅读的兴趣。（表达能力、分析能力、表演能力）
3. 根据故事情节，创编课本剧并进行表演展示。（思维能力、组织能力、表达能力、表演能力）
4. 清楚表达自己的阅读感想，完成写读后感的习作。（阅读能力、表达能力、写作能力）

（三）项目式学习活动的设计

本教学设计共涵盖 11 个教学活动，规划 12 个学时，分别应用于启动、探究以及展示交流三个阶段，具体流程及设计内容如下。

1. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动一

启动阶段，在第一课时中的前10分钟完成。教师的主要活动有：带领学生明确项目学习驱动性问题；讲清楚项目学习形式以及作品呈现方式；组织学生进行分组。学生的主要活动有：明确项目学习驱动性问题“和同学们一起开启中国古典名著阅读之旅，“观三国烽火，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断”，选择自己最欣赏的古典名著人物，品读他们的精彩故事，再结合自己的感想，为他们创编一部课本剧”；明确本单元项目学习形式和学习作品呈现方式；完成分组。运用到的工具与资源有：网络视频、教材、名著。

2. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动二

探究阶段，教师的主要活动有：下发“群文学习单”；组织学生汇报预习成果；重点字词的识记与解析。学生的主要活动有：根据已完成的“群文学习单”，进行分组汇报；完成学习单内容的补充；组内检查字词的掌握情况。运用到的工具与资源有：PPT和教材。

3. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动三

探究阶段，教师的主要活动有：讲解《三国演义》写作背景；指导学习《草船借箭》；以“借”为主线，带领学生分析人物形象。学生的主要活动有：了解《三国演义》写作背景和作者生平；学习课文，概括故事主要内容，巩固生字词；围绕“借”这一主线，通过关键语句分析诸葛亮、周瑜、鲁肃、曹操等人物特点。运用到的工具与资源有：PPT、视频、教材。

4. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动四

探究阶段，教师的主要活动有：拓展延伸讲解《三国演义》中“三绝”代表人物，激发学生阅读古典名著的兴趣；关注阅读过程中产生的思考与感受，让学生清楚地表达出来。学生的主要活动有：学习了解“三绝”代表人物：诸葛亮、曹操、关羽；通过思维导图、课件等讲述《三国演义》其他故事内容，并分析人物特点；课后分享三国故事并对人物形象进行分析。运用到的工具与资源有：PPT和教材。活动作品有：思维导图、音视频。

5. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动五

探究阶段，教师的主要活动有：指导学生用自己的话详细讲述故事的精彩部分；能对主要人物作出简单评价，并说明理由。学生的主要活动有：了解《水浒传》写作背景和作者生平；学习课文，巩固生字词，概括主要内容，分析虎伤人和武松打虎段落；能用自己的话详细讲述“武松打虎”部分；分析故事中武松形象特点；观看视频片段，深入了解武松形象。运用到的工具与资源有：PPT、视频和教材。

6. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动六

探究阶段，教师的主要活动有：以《智取生辰纲》的故事指导学生分析吴用、杨志的人物特点，激发学生阅读古典名著的兴趣；关注阅读过程中产生的思考与感受，让学生清楚地表达出来。学生的主要活动有：学习《智取生辰纲》的故事，了解吴用、杨志的人物特点；通过思维导图、课件等讲述《水浒传》其他故事内容，并分析人物特点；课后分享水浒故事并对人物形象进行分析。运用到的工具与资源有：PPT和教材。活动作品有：PPT、视频。活动作品有：思维导图、PPT、音视频

7. 《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动七

探究阶段，教师的主要活动有：指导学生绘制思维导图，增强对故事内容的了解。引导学生自评互评复述的故事或讲述的故事精彩部分的音视频。学生的主

要活动有：.了解《西游记》写作背景和作者生平；学习课文，理清脉络，巩固生字词；体会石猴形象（来历不凡拥有神性和猴性，与众猴对比）；观看视频片段，了解师徒四人的形象特点；选取一个西游故事，讲解并分析人物特点。运用到的工具与资源有：PPT、视频和教材。活动作品有：思维导图、PPT、音视频。

8.《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动八

探究阶段，教师的主要活动有：指导学习阅读古典名著的方法；关注学生阅读过程中产生的思考与感受；引导学生用自己的话详细讲述故事的精彩部分；指导学生对主要人物作出简单评价，并说明理由。学生的主要活动有：了解《红楼梦》写作背景和作者生平；理清课文脉络，巩固生字词；体会文题中的“趣”；分析宝玉的性格特点；初步了解《红楼梦》的人物关系，选择故事阅读并分析故事中的人物特点。运用到的工具与资源有：PPT、视频和教材。活动作品有：思维导图、PPT、音视频。

9.《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动九

探究阶段，教师的主要活动有：根据故事情节，指导学生创编课本剧。学生的主要活动有：观看课本剧表演视频，说说各自的收获；从“选课文、分角色、怎么演”等方面自由交流，归纳出讨论重点：如何设计角色台词、表情、动作等；分组进行讨论演练，达成共识，改编课本为剧本；课后进行排练。运用到的工具与资源有：PPT、视频和教材。活动作品有：剧本。

10.《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动十

探究阶段，教师的主要活动有：指导学生了解写读后感的基本方法，关注学生阅读过程中产生的思考与感受，指导学生清楚地用文字表达出来。学生的主要活动有：分享阅读经验，拓宽选材思路，从人物、主题、感情等方面入手，整理自己的感想；借助范例，从内容方面、写法方面明确读后感怎么写，同时要表达真情实感；完成习作：写读后感。运用到的工具与资源有：PPT和教材。活动作品有：习作。

11.《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动十一

探究阶段，教师的主要活动有：指导学生评改读后感。学生的主要活动有：共读几篇同学的读后感，进行评改；组内评读习作，进行修改；自我修改习作；做演说准备。运用到的工具与资源有：PPT和教材。活动作品有：习作。

12.《品名著 析人物 编剧本 写所感》活动十二

展示阶段，教师的主要活动有：通过课本剧表演，习作演说锻炼提升学生语文能力。学生的主要活动有：.1.举办读后感习作专栏；视频分享读后感；推荐优秀读后感展示；优秀课本剧表演。运用到的工具与资源有：PPT和教材。活动作品有：习作、课本剧。

（四）项目式学习评价的设计

项目式学习强调学生在既定的问题和任务中主动探究学习，完成项目的每个阶段是环环相扣的，这决定了项目作品的质量。可以采用定量评价和定性评价、形成性评价和终结性评价、个人评价和小组评价。用过程性评价来完成对项目式学习过程的监控、反馈和调节。我是以自评、组评、最后进行综合评价，设计多个量表“星级”形式呈现，对应“思维导图”是否理清故事和人物关系、“人物名片”是否突显其特点、“分享故事”是否有表演性趣味性、“改编剧本”是否角色合理编排有序、“读后感”是否在阅读中有思考有启迪，使项目式学习的多元评价理念更明确，评价方式更公开，考量更全面，并根据各组给出的意见进行修改，增强了小组的团队合作意识和学习能力，达成反思促成长，学习提素养的

目的。

四、总结与反思

这次围绕中国古典名著开展的传统文化项目学习，是围绕语文国家课程的单元教学内容组织的，教学目标结合了课标要求确定，在落实语文基础知识的同时，重视培养和发展学生的综合素养和高阶思维。相信这段特殊时期在空中课堂进行的名著导读单元的学习，会给他们播下阅读的种子，增强他们对阅读的认知和对古典文学的热爱。

我在设计单元学案时，一直思考如何在大单元格局下准确把握课程标准，正确挖掘语文要素，凸显语文学科特色，在激发学生学习兴趣和保持学习热情的同时，训练和提升学生高阶思维能力。南山区教研室高主任在“落实语文要素 提升核心素养”的专题讲座中指出：语文要素是语文教学本体回归的抓手，优化设计是整合文本潜在资源的理性规划，言语实践是实现要素向能力的活动转化。要真正将这些精神解读领悟落实还任重道远。

在不断学习和实践中，我理解了只有跳出一篇课文的内容，站在更高的层面上，对整个单元进行设计，才会有大单元意识和概念。学校希望我们在开展基于国家课程的项目化学习中牢记，教语文一定要避免教课文，要通过教一篇课文落实语文要素，从关注单篇课文的个性问题到关注语文的普遍性问题，训练学生的思维方式，培养学生的语文学习能力。我会努力向着这样的方向学习研究。

我们与学生是“学习共同体”，不仅只是传道授业解惑的师长，而是要跟学生一起研究道、探讨业、解决惑的参与者。有老师这样描述语文学科的项目化学习：学习语文犹如老师领着学生拾撷珠贝，一路上会有很多风景，在众多事物中，老师拾到的，学生不一定能拾到，得领着他们去观察、去把玩、去揣测、去鉴赏……如此反复，你的领悟深刻了，学生的领悟也有了，慢慢地他们便了解了语文。在开展研究性学习的过程中，做学习型创新性科研型教师，不断更新教育理念，完善改革教育教学行为，在教学中学习，在学习教学中，在反思中总结，在总结中提升。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育语文课程标准 (2011年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 海涛. 小学语文名著导读的策略探究[J]. 当代教育实践与教学研究(电子版), 2017(10):36-36.
- [3] 范晓兰. 小学语文高年级名著导读策略[J]. 陕西教育:教学版, 2018(10).
- [4] 李卫东. 混合式学习: 整本书阅读的策略选择 [J]. 语文建设, 2016(9).
- [5] 张文兰. 混合式学习环境下面向核心素养的国家课程项目式重构研究
- [6] 唐雅慧. 网络环境中项目式学习评价指标体系的研究

作者姓名：刘士琛

工作单位：深圳市蛇口育才教育集团第四小学

职务：教师

职称：高级

通讯地址：深圳市南山区蛇口工业七路1号

联系电话：13682582512